

Primera Edición
Concurso Nacional de Cortos
“TERRITORIOS DEL AGUA”

ACTA DEL JURADO

PRIMERO:

Entre el 1ro de Agosto y 15 de Octubre de 2015 el jurado de la Primera Edición del Concurso Nacional de Cortos “Territorios del Agua” ha podido revisar y evaluar las propuestas presentadas por 21 concursantes de la República Argentina.

La composición del jurado es la siguiente:

Elisabet Otero,

Licenciada en Cinematografía , graduada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, fue asistente de dirección en largometrajes como “Hombre mirando al Sudeste” de Eliseo Subiela, “La noche de los lápices” de Héctor Olivera, “Abierto de 18 a 24” de Victor Dinenzon ,”Boda secreta” de Alejandro Agresti, “Peligrosa Obsesión” de Raul Rodríguez Pella, “Café de los Maestros” de Miguel Kohan, y también ha sido ayudante de dirección script en “El Mural” de Héctor Olivera“, “Tangos, el exilio de Gardel” de Fernando Pino Solanas, “Asesinato en el Senado de la Nación” y “Espérame mucho” de Juan José Jusid, “El hombre del subsuelo” de Nicolás Sarquis, “El infierno tan temido” de Raúl de La Torre.

Se ha desempeñado en producción para tv en los programas “Good Show” de Tato Bores, “El palacio de la risa”, “Gasalla en libertad” Y “Gasalla en el Conrad” de Antonio Gasalla, y “La Argentina de Tato” de Alejandro y Sebastián Borensztein.

A cargo de la Secretaría de Cultura del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina-SICA- en el período 2005-2008.

Ha sido integrante del Comité 16 y del Comité 35 de evaluación de Proyectos selección largometrajes de ficción y animación-1°-2° y 3° via del INCAA.

Susana Landau,

Es Licenciada en Psicopedagogía /Mg. GECEI – UBA – FCE, Doctoranda en la carrera de Doctorado de Diseño UBA – FADU, Especializada en EDUCACION – COMUNICACIÓN – MEDIOS.

Ha sido Coordinadora General Un Minuto por mis derechos - UNICEF – Fundación KINE, realizó el Libro HACER CINE EN LA ESCUELA (INCAA) y El secreto de sus ojos de la idea a la pantalla.

Es Productora Audiovisual ENERC – INCAA, Coordinadora Pedagógica en el Posgrado FADU – UBA En CONVERGENCIA MULTIMEDIAL. Es Co - Directora por FADU en el equipo interdisciplinario UBA - MIESCA Maestría Interdisciplinaria de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Es Directora de Investigación en CONVERGENCIA MULTIMEDIAL.

María Valdez,

Es docente e investigadora especialista en análisis fílmico y doctoranda en entornos digitales. Se especializa en estudios semióticos y culturales entorno del cine y en nuevas tecnologías aplicadas al arte. En el ámbito de la gestión de la cultura ha sido docente y asesora de proyectos de cultura para el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Formó parte del Comité de Selección responsable del diseño artístico y la elección de films del BAFICI. Como jurado ha evaluado tesis de grado y posgrado, concursos docentes y festivales de cine (Cinema Jove, España; BAFICI, Argentina), y de becas para el Fondo Nacional de las Artes. Ha sido evaluadora por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) para la compra de materiales audiovisuales por parte del Estado Nacional. Fue Directora la Licenciatura en Artes y Tecnologías de la Universidad Nacional de Quilmes y ahora dirige la Licenciatura en Artes Digitales en la misma institución.

SEGUNDO:

La organización del Concurso consignó ante el Jurado constituido en pleno, la lista completa de propuestas de proyectos recibidos, la cual se presenta a continuación:

- Cod. 1** Pisis
- Cod. 2** Modesta historia de un suntuoso derrochón
- Cod. 3** Río adentro.
- Cod. 4** El Dorado de Ford
- Cod. 5** El Pez ha Muerto
- Cod. 6** Riberas Rioplatenses
- Cod. 7** Desagüe
- Cod. 8** ¿Paga Dios?
- Cod. 9** Jáuregui
- Cod. 10** Barquito
- Cod. 11** Palo Blanco
- Cod. 12** Sabaleros
- Cod. 13** Rueda Cronológica
- Cod. 14** Panambi, antes del agua
- Cod. 15** Riachuelo
- Cod. 16** Todos los veranos
- Cod. 17** Vita Lex
- Cod. 18** Sentir
- Cod. 19** Basura Inundada
- Cod. 20** Matadero
- Cod. 21** Derrotero entre canales

TERCERO:

El jurado comenzó sus deliberaciones el 20 de Octubre de 2015 donde identificó y evaluó los trabajos para proceder a la caracterización de los premios.

CUARTO:

Los miembros del jurado constituidos en pleno y por mayoría el día 4 de Noviembre de 2015, estimaron que 4 trabajos cumplen en mayor grado con los fundamentos de la convocatoria en la categoría cortos hasta 15 minutos y por lo tanto son merecedores de premios y menciones. Asimismo, en la categoría video minuto, el jurado evaluó los trabajos presentados y decidió declarar desierto el 1er y 2do premio, seleccionando 1 trabajo para el otorgamiento de mención.

Propuestas Premiadas / cortos hasta 15 minutos:

PRIMER PREMIO:

Cod. 9 / Jáuregui (documental)

Director: Lucas Hirsch / Productor: Ailen Raimondo

El jurado destaca la adecuada interpretación del corto en relación a la convocatoria del concurso. El trabajo manifiesta un singular manejo de los recursos estéticos y poéticos que proporcionan una rigurosa síntesis expresiva y facilitan el objetivo comunicacional. En este sentido, destaca la edición visual y sonora que otorga la fuerza narrativa necesaria para edificar un contundente producto final.

SEGUNDO PREMIO:

Cod. 15 / Riachuelo (documental)

Director: Alberto Boselli / Productor: Graciela Raponi

Se subraya el trabajo de investigación y divulgación tanto como los recursos visuales utilizados para superponer el presente y el pasado como testimonio tangible del proceso de transformación ribereña. Además, el corto se manifiesta fluido en su manejo expresivo y sensible, hecho que permite comprender o facilitar la comprensión sobre causas y consecuencias producto de las acciones del hombre sobre el entorno.

Propuestas con Mención en orden de mérito:

PRIMERA MENCIÓN:

Cod. 6 / Riberas Rioplatenses (documental)

Director: IIED-AL / Productor: Reguet Film

Se ha valorado la fuerza expresiva y de divulgación que nos presenta el compromiso y la complejidad del trabajo colectivo de poblaciones en municipios ribereños de Argentina y Uruguay. Los paisajes, la fuerza de la dinámica natural, las actividades del hombre y los diversos actores implicados dan una resumida pero ambiciosa mirada sobre la necesaria integración y la articulación entre el hombre y la naturaleza para incorporar criterios adaptativos ante los efectos del cambio climático.

SEGUNDA MENCIÓN:

Cod. 2 / Modesta historia de un suntuoso derrochón (animación)

Director: Gonzalo Rimoldi / Productor: Melisa Lovera

Se recalca el elocuente y claro manejo del recurso visual para vehicular una atractiva historia que remite de manera extrema a hábitos cotidianos de "derroche" del recurso agua y su eventual perjuicio a terceros. Es interesante el manejo de la rima, la locución y las imágenes que refieren a procesos de conducción y potabilización del agua.

Propuestas Premiadas / video minuto:

MENCIÓN:

Cod. 19 / Basura Inundada

Director: Luciano Nacci / Productor: Luciano Nacci

Se valoró la síntesis de recursos para describir la problemática de la inundación urbana y su relación con los hábitos cotidianos. Causas y consecuencias son expuestas con un relato efectivo y claro.

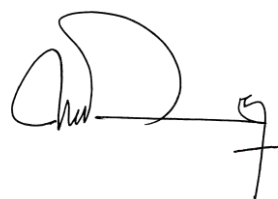
Firmas del jurado:



.....
Susana Landau



.....
Elisabet Otero



.....
María Valdez